

# 日本から世界に及ぼされる芸術への影響

## 芸術分野 理系E班

### 1. 目的と仮説

日本の文化、芸術の特徴を捉え、なぜジャポニズムという名称がつくほど日本の絵画は西洋に影響を与えたのかということを確認にすることである。  
また、そこからわかる19世紀と現在の日本作品の違いを明らかにすることである。

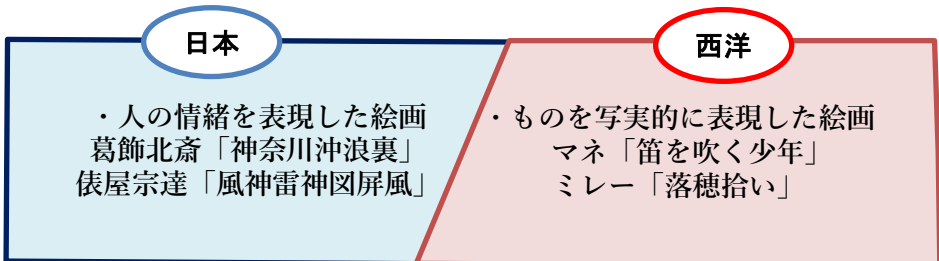
### 2. 序論

まず、芸術って何？

独特の表現様式によって美を創作・表現する活動  
(文芸・絵画・彫刻・音楽・演劇など)

➡ 人類の長い歴史のなかで大きな影響を及ぼしてきた

日本と西洋の絵画の違い



➡ 江戸時代、日本と西洋の絵画の特徴は対照的であった

### 4. まとめ・結論

西洋から見た日本絵画とは

- ・簡易な線
- ・自然な色
- ・テーマの斬新さ
- ・風俗画や日本の風景画→新しいモチーフとして注目  
→西洋にはなかった概念

浮世絵は、西洋の絵画に対して新たな表現方法を与え、それを刺激的にとらえた画家たちが日本と西洋の表現を織り交ぜた新たな絵画を生み出していった。



結果これが**ジャポニズム**となった

では、現代はどうなのか…

現在、日本人芸術家の中で実際に絵を描き上げている人は少ない。多くの画家がタブレット端末を用いて絵を描いている。その特徴として、指先のタッチ操作のみで描けてしまうので、江戸時代の作品などと比べるとより繊細なものへと変化を遂げた。

### 2. 日本絵画とジャポニズム

みんなの知ってるジャポニズムって？

右のゴッホの「タンギー爺さん」は西洋のジャポニズム絵画の象徴的なものといえる。



一見、西洋の写実的な絵画の後ろにただ、日本絵画が描かれているだけに思えるが…

このような絵画が生まれるまでには

日本国内の浮世絵などの人気は低迷



陶磁器などの焼き物を西洋に輸出するための包み紙として「北斎漫画」などが使用される



包み紙として使った浮世絵が逆に西洋で評価されるように

ここから少しずつ影響をもたらし、やがてジャポニズムという言葉ができるほどに広まっていく。

### 5. 考察

ジャポニズムという思潮は、江戸時代の芸術家たちの技術が西洋の芸術家たちに認められた結果、成立した現象である。ジャポニズムのころの日本作品と現代の日本作品を比較してみると、現代の作品は昔の西洋の作品のような写実的なものが多く、現代のものは西洋のものに影響されていることがわかる。また、今と昔では、影響を及ぼしている側が日本から西洋に変わったこともわかる。



	日本絵画	西洋絵画
昔	人の情緒を表現した絵画 →葛飾北斎「神奈川沖浪裏」 俵屋宗達「風神雷神図屏風」	ものを写実的に表現した絵画 →マネ「笛を吹く少年」 ミレー「落穂拾い」
今	昔の西洋絵画のような、リアルを追求した絵画 →天明屋尚「RX-78-2 Kabuki-mono 2005 Version」	昔よりも抽象的になった、思うままに描く絵画 →モーリス・ルイス「デルタ・ミュー」

しかし、昔の技術も残しつつ、新たな文化を形成している絵画もあり、ジャポニズムが完全に消えてしまったわけではない。このように、ジャポニズムという思潮は、現代に即したものと変化を遂げた。私たちは、この変化したジャポニズムを受け入れ、後世に向けて残していくべきであると考えた。

### 参考文献

- 浮世絵と西洋美術 著……ラダ・セメラコヴァー  
<https://ir.lib.hiroshima-u.ac.jp> <https://matome.naver.jp>  
[http://livedoor.blogimg.jp/karapaia\\_zaeega/imgs/0/5/05094c\\_ff.jpg](http://livedoor.blogimg.jp/karapaia_zaeega/imgs/0/5/05094c_ff.jpg)  
[http://tenmyouya.com/paintings/0\\_paintings.html](http://tenmyouya.com/paintings/0_paintings.html)